



CENTAURES, QUAND NOUS ÉTIIONS ENFANTS

Fabrice Melquiot
Photographies de Martin Dutasta
Mise en page de Jeanne Roualet

Parution : septembre 2018

Genre : théâtre

Collection : La Joie d'agir

Format : 24 x 13.5 cm

Nombre de pages : 144

À partir de 12 ans

Prix : 19.90 €

Thèmes : théâtre, chevaux, amour, centaure, enfance

COLLECTION LA JOIE D'AGIR

Comment un spectacle – avec ses tentacules d'images et de sons, son texte à lire à voix haute, ses cahiers de répétitions aux pages couvertes de notes, ses photos de plateau – peut-il tenir dans un livre ? La Joie d'agir répond à cette question.

Le théâtre que nous aimons surgit de la chambre d'un adolescent, du galop d'un cheval ou d'une forêt colombienne.

La Joie d'Agir est une collection à l'adresse des lecteurs de tous âges. Elle donne à voir des expériences théâtrales singulières, pluridisciplinaires, intergénérationnelles, pour mieux saisir pourquoi le théâtre est l'art de l'être ensemble.

CONTACT PRESSE FRANCE

Helen Maxwell Broustet
hbroustet@maxwellcom.fr
06 20 45 31 61

CONTACT PRESSE SUISSE

Joanna Bouvard
joanna@lajoiedelire.ch
+41 (0)22 807 33 99

CENTAURES, QUAND NOUS ÉTIIONS ENFANTS

Centaures, quand nous étions enfants, tiré du spectacle éponyme, raconte l'histoire véritable de Camille et Manolo, fondateurs du Théâtre du Centaure, compagnie de théâtre équestre établie à Marseille.

Quels enfants étaient-ils ? Quels adolescents ? Comment se sont-ils rencontrés ? Comment ont-ils, au fil des années, imaginé et bâti ensemble ce lieu utopique qu'est devenu le Théâtre du Centaure ? Comment s'aimer, quand on a choisi la vie avec les bêtes ? Comment s'aimer quand la vie avec les bêtes réclame tant de disponibilité et de rigueur ? Comment s'aimer quand on ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des morceaux de soi ?

Un texte magnifique écrit sur mesure par Fabrice Melquiot, qui suit au plus près les deux centaures, Camille-Gaïa et Manolo-Indra. Une belle leçon d'amour, de respect mutuel et de complicité.

L'AUTEUR

Fabrice Melquiot est dramaturge et metteur en scène. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces de théâtre, publiées à L'Arche et à L'école des Loisirs.

Il a reçu de nombreux prix : le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique (avec France Culture), le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, le Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre, et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale, et pour *Le diable en partage*, meilleure création d'une pièce en langue française.

Associé au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims puis au Théâtre de la Ville de Paris, Fabrice Melquiot voit ses pièces présentées régulièrement en France et à l'étranger.

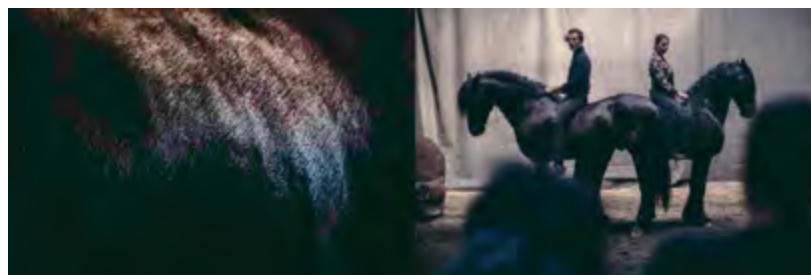
De nombreux metteurs en scène et chorégraphes ont choisi de se confronter à son écriture (Roland Auzet, Patrice Douchet, Thierry Hancisse, Paul Desveaux, Vincent Goethals, Joan Mompert, Ambra Senatore, Matthieu Roy, Dominique Catton, Michel Dydim, Christian Duchange, Stanislas Nordey, Matthieu Cruciani...) Les textes de Fabrice Melquiot sont traduits et représentés dans plus de douze langues.

Fabrice Melquiot est actuellement directeur du Théâtre Am Stram Gram, Centre International de Création pour l'Enfance et la Jeunesse, à Genève.

LE PHOTOGRAPHE

Martin Dutasta a grandi dans les Alpes françaises et en Californie avant d'étudier à l'École nationale Louis Lumière à Paris. Après avoir travaillé plusieurs années comme ingénieur du son à Londres et à Paris, il devient concepteur de jeu vidéo. De retour dans les Alpes, il est maintenant développeur d'outils audio pour les journalistes et les radiodiffuseurs de Digigram.

La photo et les abeilles sont deux de ses passions.



Dans la même collection,
par le même auteur :

Jean-Luc

