



CARGO

Avec Cargo, créé en ouverture du festival du Printemps des Comédiens à Montpellier en juin 2005, Camille et Manolo élaborent un nouveau langage pour l'acteur centaure mêlant théâtre et cinéma. Un univers surréaliste : des centaures dans un grand port industriel. Une problématique universelle : partir ou rester.

CARGO, c'est un conte, un poème visuel et allégorique.

« Durant la période de gestation de cette création, le hasard nous a fait rencontrer des cinéastes et des chorégraphes. Il en résulte une écriture ou plutôt un langage sans parole, un langage animal et humain, peut-être un langage Centaure. » (Camille & Manolo)





L'ACTEUR CENTAURE

Après des années de travail et de vie commune, le comédien et le cheval réalisent ensemble ce qu'on appelle l'acteur centaure.

Mi-animal mi-humain, cet acteur centaure invente une forme artistique unique dans le champ de la création contemporaine.

La démarche de la compagnie est de ne pas raconter des histoires de chevaux mais de créer un être décalé et surréaliste: Le Centaure.

« Au fil des créations, l'acteur centaure affirme une force théâtrale et une puissance esthétique toujours étrange et toujours signifiante. Le mélange des corps permet l'incarnation des émotions et offre une forêt de signes dans le réseau sémiologique du théâtre, de la danse, de l'art plastique et de toutes les autres formes de l'art contemporain que parcourt et parcourra le centaure.(...)Ce théâtre est d'abord un théâtre des sensations universelles.»

(JP Pradel - Equus- mars 06)



LES PERSONNAGES

Nous sommes dans un petit café. Derrière la vitrine les quais s'étendent à perte de vue. Les bruits du port nous parviennent par effluves.

Hélène rêve de partir, rompre les liens familiaux qui l'opresse.

Frère ou amant, Yvan, lui, reste à quai. Centaure machine, il est devenu une grue qui charge et décharge les cargos. Partir ou rester, la tension est palpable.

Pour Daoud, l'immigré clandestin qui arrive, plus qu'une tension, c'est une déchirure. Pourtant il amène avec lui la joie, la palpitation de l'ailleurs.

Personne ne bouge, tout le monde court, jusqu'au plongeon final.





CENTAURES DE CHAIR ET DE CINÉMA

Le dispositif scénique offre une fluidité et une interaction permanente entre le film et la scène. Mais surtout, il affirme le propos sur l'enfermement et la fuite.

Les images sont projetées sur un écran courbe qui ferme la piste scénique en rapport frontal au spectateur.

Cette paroi translucide est une prison de verre et une porte ouverte sur l'ailleurs.

Au terme d'une course effrénée entre ces parois transparentes, entre l'ombre et le réel, les personnages plongent de l'autre côté du miroir dans les eaux profondes du port.

« La puissance des images est onirique. (...) Certaines séquences filmées élèvent le spectacle vers un ailleurs indicible entre érotisme et hédonisme... Un vieillard et un vieux cheval blanc dorment l'un dans l'autre dans une étreinte stupéfiante d'amour, ailleurs un cheval nage en pleine mer, une jeune femme flottant à son encolure. » (JL Baillet, Equus, mars 06)





DISTRIBUTION

CARGO

Mise en scène & Réalisation : Camille & Manolo

Scénario : Alexander Abella

Langage physique des acteurs : Hugues Hollenstein

Avec

Hélène : Camille & Graal, étalon frison

Daoud : David Mandineau & KoKo, baudet

Yvan : Manolo & Yudishtira, étalon lusitanien

Création sonore • Nicolas Lespagnol-Rizzi

Création lumière • Pascale Bongiovanni

Scénographie • Camille & Manolo

Images sous-marines • Benoît San Nicolas

Installation vidéo • Eric Moulin & Emilie Fouilloux

Cadrage et montage • Camille



RESIDENCE DE CREATION AU MAROC

L'écriture de ce spectacle a été initiée par une résidence de création au Maroc.

Trois mois de vie et de travail à Meknès. La Méditerranée comme origine commune qui nous rassemble et nous sépare. Enfin, à Tanger, le long des quais, entre les grues et les cargos, l'incroyable tension qui s'exerce à ce point de jonction entre l'Afrique et l'Europe.

Tout cela a inscrit la question du départ au cœur de la problématique de ce projet.

Le port, c'est le point névralgique de la tension qui s'exerce en chacun de nous. Partir ou rester - Cargo parle de cette tension universelle.



COPRODUCTEURS

Institut Français de Fès-Meknès - Maroc

Printemps des Comédiens de Montpellier

Centre des Arts du Cirque de Basse Normandie

Centre Culturel Agora, scène conventionnée de Boulazac

PARTENAIRES

Ministère de la Culture DMDTS

DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Ville de Marseille

Département des Bouches-du-Rhône

Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Ministère des Affaires Etrangères et CulturesFrance

Haras Nationaux

Centre Equestre Pastré de la ville de Marseille

La diffusion de CARGO bénéficie du soutien de l'ONDA et de CulturesFrance



LE THÉÂTRE DU CENTAURE : UNE UTOPIE, UNE VIE

Depuis sa création en 1989, le Théâtre du Centaure vit une aventure et une utopie : inventer un acteur surréaliste, le centaure.

Camille & Manolo dirigent ensemble cette utopie, l'acteur-centaure est le fruit de leur recherche commune.

1998 Après dix ans de vie commune, hommes et chevaux créent ensemble « Les Bonnes » de Jean Genet avec trois centaures dans un salon Louis XV. Le spectacle sera en tournée aux quatre coins de la France dans de nombreux théâtres et scène nationales durant trois ans.

2001 Construction à Marseille d'un chapiteau théâtre spécialement conçu pour l'acteur centaure en collaboration avec l'architecte Patrick Bouchain.

2002 Traduction et adaptation de Macbeth de Shakespeare pour douze acteurs centaure. Tournée jusqu'en 2003: Festival In d'Avignon, Paris Grande Halle de la Villette, Festival In d'Aurillac, Lyon, Marseille, etc...

2004 Résidence de création au Maroc

2005 Création au Printemps des Comédiens à Montpellier de CARGO puis tournée nationale et internationale: Allemagne, Pays-Bas, Espagne, Autriche, Belgique...



LA PRESSE

SUD OUEST

CARGO- La beauté du centaure... Une vraie performance. Du théâtre équestre au plus haut niveau sur le thème du voyage et de l'exil...

JOURNAL DU CENTRE

Magnifique pari réussi entre prouesses et complicité. Un spectacle aussi subtil dans sa mise en scène que merveilleux dans son interprétation. Un mélange visuel et sonore aussi surprenant que la relation intime de l'homme à l'animal qui résulte de ce chef d'œuvre artistique.

NICE MATIN

Un moment de théâtre inoubliable. On est capté par la pureté formelle, la sensualité des couples « acteurs-chevaux » et la dimension insolite qu'ils confèrent à la pièce, on s'en était déjà réjoui dans « Les Bonnes », mais Camille et Manolo vont encore plus loin. Avec CARGO, ils réalisent une véritable alchimie.

CHEVAL MAGAZINE

Avec cette création, l'acteur centaure atteint sa plénitude. L'animal mythique est là, sur scène.

LA PROVENCE

Un langage spécifique, une esthétique aboutie, un vrai sens de l'image.

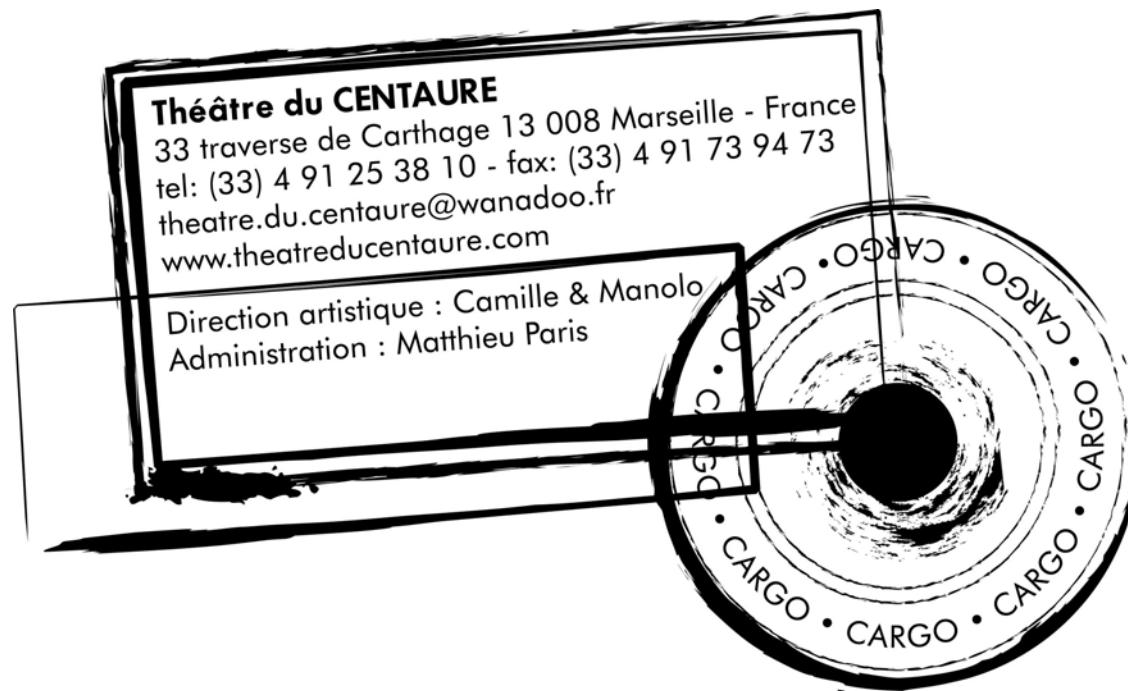
RUE DES CONSULS

CARGO, c'est un transatlantique de luxe, c'est un hors classe dans le théâtre, dont Marseille aurait besoin beaucoup plus souvent : Un navire vers le songe.

PRESSE DE LA MANCHE

La merveilleuse histoire du Théâtre du Centaure. Ce spectacle restera comme l'un des grands moments de l'édition 2005. rarement le théâtre du Centaure n'a atteint un tel niveau... Magnifique spectacle. Le public ovationne les héros du jour...Un metteur en scène hors du commun.





Théâtre du CENTAURE

33 traverse de Carthage 13 008 Marseille - France
tel: (33) 4 91 25 38 10 - fax: (33) 4 91 73 94 73
theatre.du.centaure@wanadoo.fr
www.theatreducentaure.com

Direction artistique : Camille & Manolo
Administration : Matthieu Paris

Contact diffusion & production

Fanny Bordier

fannybordier@free.fr

tel :+33 (0)6 63 42 58 24