



Le Mans

Nyx : quand le théâtre rencontre un étalon

Pour cette nouvelle pièce, Fabrice Melquiot et Camille, du Théâtre du centaure, se sont associés autour d'un étalon frison pour créer une mise en scène époustouflante.

« On œuvre à une utopie qui est de créer un être mi-homme, mi-cheval. Nous tentons de ne faire qu'un avec notre partie animale. On fait un chemin de vie avec nos animaux, du poulain à sa retraite », explique Camille, fondatrice de la compagnie du Théâtre du centaure, trente ans auparavant.

Grâce au travail bienveillant de la compagnie marseillaise avec les animaux, Fabrice Melquiot a pu créer une pièce à la mise en scène singulière. Seule sur scène avec son étalon frison prénommé *Sombre*, Camille met en relief le texte du dramaturge, porté par quatre femmes, en voix off. « Fabrice fait parler le corps du centaure », explique Camille. Le dramaturge complète : « Avoir l'essentiel du texte enregistré nous donne une plus grande liberté sur le plateau. Et lorsqu'une voix est entendue directement, cela devient un événement, en contraste des voix off. »

« Dynamiter » l'esthétisme par le texte

Nyx, c'est l'histoire d'une protagoniste qui, après une rupture amoureuse douloureuse, déambule dans les rues parisiennes, la nuit, faisant des rencontres parfois inamicales, parfois, au contraire, protectrices.

« Nous cherchons, par le mouvement, à traduire ce qui est de l'ordre du terreau émotionnel du personnage, dont on raconte l'histoire. Le théâtre n'est pas une imitation mais une transposition de la vie. Une mise en évidence des mécanismes qui en régissent le fonctionnement », détaille Fabrice Melquiot.

Le public peut être décontenancé, en premier lieu, d'entendre le texte de l'auteur, parfois brut, très imagé, et de voir devant lui une chorégraphie presque hypnotisante entre une femme et son cheval. Un décalage harmonieux que l'auteur assume entièrement : « Il y a une telle présence esthétique sur le plateau que je me permets de



Une réelle complicité s'opère entre Camille et Sombre.

PHOTO : FRANCESCA TODDE

dynamiter tout ça avec le texte. »

Le spectateur est libre de se focaliser sur le spectacle dans sa globalité, sur le texte qu'il entend, sur la beauté de l'étalon, la complicité entre Camille et son cheval ou sur les points de liaisons qui soudent les voix off à la chorégraphie. « Dans le théâtre, le corps est souvent redondant de la parole. Ici, nous voulons travailler sur l'évocation », explique Fabrice Melquiot, laissant une grande liberté d'appropriation de son œuvre, à son public.

Ce lundi et ce mardi, à 20 h, *Nyx*. **Mercredi 10 novembre**, à 19 h. À L'Espal, 60, rue de l'Estérel. À partir de 14 ans. Durée : environ 1 h. Tarif : de 9 à 23 €. Informations et réservations sur quinconces-espal.com ou par tél. 02 43 50 21 51.



Les textes de Fabrice Melquiot tranchent avec l'esthétisme du duo femme-cheval sur scène.

PHOTO : FRANCESCA TODDE

